

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 59 «ЗОЛУШКА»,
(МБДОУ «ДС № 59 «ЗОЛУШКА»)

улица Московская, дом 27, город Норильск, Центральный район, 663305
☎ (3919) 34-04-36 / (3919)34 04 36, E-mail: mdou59@norcom.ru, <http://www.mdou59.ucoz.ru>
ОКПО 58801986, ОГРН 1022401630872, ИНН/КПП 2457051738/245701001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 59 «Золушка»
Протокол №4 от «28» 03 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«ДС № 59 «Золушка»
№ 59
Иванова Е.В.
Приказ № 104 от «28» 03 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТОПОТУШКИ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработала
музыкальный руководитель
Юрченко А.А

Норильск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Сокращения и ключевые понятия.....	3
------------------------------------	---

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план 1 года обучения.....	8
1.3.2. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	10
1.3.3. Учебный план 2 года обучения.....	13
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	14
1.4. Планируемые результаты.....	17

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
2.4. Методические материалы.....	20

Список литературы.....	21
-------------------------------	-----------

СОКРАЩЕНИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ

Хореография - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела

Стретчинг - тренировочные упражнения, направленные на растягивание мышц, связок и сухожилий.

Экзерсис – тренировочные упражнения, способствующие развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности.

1. Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей», утвержденным протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Правилами оказания платных образовательных услуг МБДОУ «ДС № 59 «Золушка».

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Топотушки» художественной направленности, призвана продемонстрировать обучающимся красоту и многогранность танцевального искусства, сохранить и укрепить здоровье детей через занятия хореографией, помочь проявить свою творческую активность. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцем развивают у воспитанников образное мышление, память, внимание и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, прочный запас двигательных навыков и умений. Для детей, занимающихся танцами, характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение детьми первоначальных знаний в области детской хореографии. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями, с основами детских танцев дошкольного возраста, а

также дети получают первый опыт выступлений на сцене.

Новизна программы.

Одним из ведущих направлений, с учетом требований ФГОС ДО, является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Современному обществу необходима педагогика творчества, где знания не передаются, а создаются в процессе познания и преобразования, что и позволяет ребенку быть субъектом образования. Программа направлена на воспитание личности, гармонично сочетающей развитие различных форм детской активности и инициативы на основе двигательной активности.

Актуальность программы

Движение под музыку – самый эффективный метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку. Проблема развития музыкальных творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Ребёнок, который умеет танцевать, чувствует себя раскованно, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Отличительные особенности программы

Основные идеи программы в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Занятия хореографией помогают развивать такие качества, как сила, выносливость, гибкость и ловкость. Особенно велико их оздоровительное и укрепляющее воздействие на интенсивно развивающийся детский организм: формирование «мышечного корсета», предупреждение искривления позвоночника, гармоничное развитие почти всех мышечных групп; устранение повышенной возбудимости и раздражительности.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные способности воспитанников, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (4-7 лет). У детей дошкольного возраста недостаточно укреплен костно-мышечный аппарат, слабые пальцы, недостаточно развита координация движений, но если посмотреть развитие общей моторики, то ребёнок данного возраста хорошо прыгает, бегаёт, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, бегаёт на носках. Следовательно, занятия построены на основе этих движений и их комбинациях. Главное, научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, большое внимание уделяется ритмическим упражнениям.

Так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста остается игра, в основу обучения положено игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игры и упражнения, способствуют развитию координации и гибкости, правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия.

Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела, возможно, его искривление. Поэтому во время занятий необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания, обучающиеся на занятиях, быстро теряют темп и ритм. Им не интересна однообразная деятельность, поэтому обучение строится на разнообразии в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом друг к другу, переход на середину, возвращение и т.п. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такое занятие не будет однообразным и скучным. Особое значение имеет индивидуальный подход к ребёнку, помогающий развить его природные данные.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Дети 4-7 лет особенно охотно включаются в занятия хореографией. Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью, наблюдательностью. Характер ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

- возраст детей: 4 – 7 лет

- наполняемость группы для детей 4-5 лет – 12 человек;

- наполняемость группы для детей 6-7 лет – 12 человек.

Группы однородны по возрасту.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы 1 год, объем программы 56 часов.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность одного академического часа для детей 4-5 лет составляет 20 минут, для детей 6 -7 лет – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование физических и развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам музыкальной грамоты, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность, развивать интерес к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая – воспитывать у детей эстетическое восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

Программа построена на основе **принципов дошкольного образования**, изложенных в ФГОС ДО:

– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– сотрудничество организации с семьями;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы педагогической работы: Преемственность: каждый последующий материал базируется на знании предыдущего с расширением и углублением, осуществляется постепенное усложнение темы.

- Цикличность: каждая изучаемая тема максимально использует методы и приемы, формируя навык понимания и выполнения элементов, применение их в творческой и практической деятельности и использование в жизненных ситуациях.

- Интеграция: движение, как универсальный инструмент используется во всех видах деятельности ДОУ. Это позволяет формировать единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить эвристическое обучение. Каждое занятие одновременно может охватывать темы разных разделов, не нарушая систему знаний. Таким образом, реализуется комплексное обучение на каждом занятии.

- Концентричность: учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте познакомимся» (диагностическое)	1	1	1	
2	«По дорожке к осени» Музыкально-ритмические движения	2		2	
3	«Осенний лес» Музыкально-ритмические движения	2		2	
4	«Музыка осени» Музыкально-ритмические движения	2		2	зачет
5	«Музыка осеннего леса» Музыкально-ритмические движения	2		2	
6	«Серебристые снежинки» Игровые танцевальные занятия	2		2	

7	«Зимние забавы» Игровые танцевальные занятия	2		2	
8	«Приключения зимы» Игровые танцевальные занятия	2		2	зачет
9	«В гости к Зимушке Зиме» Игровые танцевальные занятия	2		2	
10	«Сказки Зимушки Зимы» продолжение Музыкально-ритмические занятия	2		2	
11	«Волшебство под Новый год» Игровые танцевальные занятия	2		2	
12	«Новогодний карнавал» театрализованный праздник	1		1	зачет
13	«Волшебный ларец» Знакомство с русским народным танцем	2		2	
14	«Зимние сны» Знакомство с русским-народным танцем	2		2	
15	«Посмотрите на меня» Знакомство с русским-народным танцем	2		2	зачет
16	«Эх, Зимушка Зима!» Игровые танцевальные занятия.	2		2	
17	«Танцуй со мной» Основные элементы эстрадного танца	2		2	
18	«Мы солдаты – веселые ребята» Элементы основ эстрадного танца	2		2	
19	«Весенние настроения» (подготовка к 8 марта)	2		2	зачет
20	«Весенние настроения» театрализованный праздник	2		2	
21	«Весенние гуляния» элементы русского народного танца	2		2	
22	«Музыка – мой лучший друг» элементы русского народного танца	2		2	
23	«Хорошее настроение» Образные танцы (игровые)	2		2	

24	«Весенняя сказка» Музыкально-ритмические занятия	2		2	зачет
25	«Солнечные лучики»	2		2	
26	«Солнечные лучики» Игровые танцевальные занятия	2		2	
27	«Загадки Весны»	2		2	
28	«Загадки Весны» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
29	«Бабушкины сказки» Музыкально-ритмические занятия	1		1	зачет
	Итого часов	56	1	55	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Тема занятия	Программное содержание	Используемые упражнения
ОКТАБРЬ			
1-2	«Давайте познакомимся» (диагностическое)	Создать комфортную, доброжелательную атмосферу, для плодотворной, творческой работы с группой детей.	Игровой стретчинг
3-4	«По дорожке к осени» Музыкально-ритмические движения	Побуждать к доброжелательному приветствию детей. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Игровой стретчинг
5-6	«Осенний лес» Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, тембральный слух. Побуждать детей двигаться в соответствии с темпом и характером произведения.	Игровой стретчинг
7-8	«Музыка осени» Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве. Знакомство с окружающим миром через танцевальные движения.	Игры-перевоплощения.
НОЯБРЬ			
9-10	«Музыка осеннего леса» Музыкально-ритмические движения	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Игры на развитие социальных навыков

11-12	«Серебристые снежинки» Игровые танцевальные занятия	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
13-14	«Зимние забавы» Игровые танцевальные занятия	Побуждать передавать особенности музыкального образа в движениях.	Упражнения на постановку корпуса, ног, головы и рук
15-16	«Приключения зимы» Игровые танцевальные занятия	Закрепление изученных танцевальных элементов.	Упражнения на постановку корпуса, ног, головы и рук
ДЕКАБРЬ			
17-18	«В гости к Зимушке Зиме» Игровые танцевальные занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, мелодический и тембровый слух.	Танцевальные импровизации
19-20	«Сказки Зимушки Зимы» продолжение Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Побуждать к эмоциональной выразительности.	Танцевальные импровизации
21-22	«Волшебство под Новый год» Игровые танцевальные занятия	Помочь войти в игровую ситуацию, развивать пластичность и динамичность исполнения.	Танцевальные импровизации
23	«Новогодний карнавал» театрализованный праздник	Развивать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
ЯНВАРЬ			
24-25	«Волшебный ларец» Знакомство с русским народным танцем	Развивать воображение во время создания пластических этюдов. Побуждать к эмоциональному восприятию музыкального настроения.	Танцевальные элементы бального танца
26-27	«Зимние сны» Знакомство с русским народным танцем	Развивать выразительность и пластичность движений. Работать над синхронностью выполнения движений.	Танцевальные элементы бального танца
28-29	«Посмотрите на меня» Знакомство с русским народным танцем	Развивать координацию движений. Работать над ритмическим, тембровым слухом. Развивать музыкальную память.	Танцы на основе детских подвижных игр
ФЕВРАЛЬ			
30-31	«Эх, Зимушка Зима!» Игровые танцевальные занятия.	Развивать ритмический слух, путем различных ритмических группировок. Развивать координацию движений.	Игры-перевоплощения, игры на развитие метроритмического слуха
32-33	«Танцуй со мной»	Способствовать восприятию	Элементы

	Основные элементы эстрадного танца (<i>опорное занятие</i>).	современных ритмов. Развивать координацию движения в соответствии с темпо-ритмом. Работать над эмоциональной отзывчивостью.	современного танца
34-35	«Мы солдаты – веселые ребята» Элементы основ эстрадного танца (<i>опорное занятие</i>).	Различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Работать над синхронностью танцевальных композиций.	Элементы современного танца
36-37	«Весенние настроения» (подготовка к 8 марта)	Создать праздничное настроение. Работать над выразительностью исполнения.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
МАРТ			
38-39	«Весенние настроения» театрализованный праздник	Развивать интерес к участию в праздничных представлениях, посредством приобретенных навыков.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
40-41	«Весенние гуляния» элементы русского народного танца (<i>опорное занятие</i>)	Обучать элементам русско-народного танца.	Танцевальная импровизация на основе народных обрядов
42-43	«Музыка – мой лучший друг» элементы русского народного танца (<i>опорное занятие</i>)	Закрепление изученных танцевальных элементов. Хороводный шаг, притопы, полочка в соответствии с характером музыки.	Танцевальная импровизация на основе русских народных обрядов
47-45	«Хорошее настроение» Образные танцы (игровые)	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие характеру польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.	Танцевальные импровизации
46-47	«Музыка весны» Игровые танцевальные занятия.	Помочь детям войти в образ и проявить себя в танцевальной импровизации. Воспитывать интерес к творчеству П.И. Чайковского.	Игры-перевоплощения.
АПРЕЛЬ			
48-49	«Весенняя сказка» Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию. Продолжать развивать эмоциональную выразительность.	Игровой стретчинг
50-51	«Солнечные лучики»	Выявить уровень знаний и умений детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в хореографической деятельности.	Композиции с использованием изученного материала
52-53	«Солнечные лучики» Игровые танцевальные занятия	Развивать воображение. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.	Танцы на основе изученных элементов

54-55	«Загадки Весны»	Развивать умение подбирать танцевальные движения к характеру музыки.	Танцевальные этюды
56	«Загадки Весны» Музыкально-ритмические занятия	Учить двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, развивать воображение, тембровый слух.	Игровой стретчинг

1.3.3. учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Волшебное приветствие» (диагностическое)	2	1	1	
2	«Ее величество - музыка» Правила танцевального этикета	2		2	
3	«Осень в гости к нам пришла» Музыкально-ритмическое занятие	2		2	
4	«Путешествие в осенний лес» Игровые танцевальные занятия	2		2	зачет
5	«С неба звездочки летят» Игровые танцевальные занятия	2		2	
6	«Раз морозною зимой» Игровые танцевальные занятия	2		2	
7	«Сказки зимнего леса» Элементы основ классического танца	2		2	
8	«Узоры морозного окна» Элементы основ классического танца	2		2	зачет
9	«Сказки тетушки зимы» Музыкально-ритмическое занятие	2		2	
10	«Морозное вдохновение» Музыкально-ритмическое занятие	2		2	
11	«Новогоднее настроение» Игровое танцевальное занятие	2		2	зачет
12	«Новогодний карнавал» театрализованный праздник	1		1	
13	«В ночь под Рождество» театрализованный праздник	2		2	
14	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца	2		2	
15	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца	2		2	зачет
16	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца» (виды танцевальных жанров)	2		2	
17	«Музыка – мой лучший друг» элементы русского народного танца (опорное занятие)	2		2	
18	«Хорошее настроение» Образные танцы (игровые)	2		2	
19	«Музыка весны»	2		2	зачет

	Игровые танцевальные занятия.				
20	«Весеннее настроение» театрализованный праздник	2		2	
21	«Танцевальная карусель» элементы народно-сценического танца	2		2	
22	«Танцевальная карусель» элементы народно-сценического танца	2		2	
23	«Весенние гуляния» Образные танцы (игровые)	2		2	зачет
24	«Весенние импровизации» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
25	«Танцуй со мной»	2		2	
26	«Весенние приключения» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
27	«Весенние приключения» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
28	«Танцевальный ребус» Этюдная работа	1		1	зачет
Итого часов		56	1	55	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Тема занятия	Программное содержание	Используемые упражнения
ОКТАБРЬ			
1-2	«Волшебное приветствие» (диагностическое)	Создать комфортную, доброжелательную атмосферу, для плодотворной, творческой работы с группой детей.	Игровой стретчинг
3-4	«Ее величество - музыка» Правила танцевального этикета	Побуждать к доброжелательному приветствию детей. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Игровой стретчинг
5-6	«Осень в гости к нам пришла» Музыкально-ритмическое занятие	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, тембральный слух. Побуждать детей двигаться в соответствии с темпом и характером произведения.	Игровой стретчинг
7-8	«Путешествие в осенний лес» Игровые танцевальные занятия	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве. Знакомство с окружающим миром через танцевальные движения.	Игры-перевоплощения
НОЯБРЬ			
9-10	«С неба звездочки летят» Игровые танцевальные занятия	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Игры на развитие социальных навыков

11-12	«Раз морозною зимой» Игровые танцевальные занятия	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
13-14	«Сказки зимнего леса» Элементы основ классического танца	Побуждать передавать особенности музыкального образа в движениях.	Упражнения на постановку корпуса, ног, головы и рук
15-16	«Узоры морозного окна» Элементы основ классического танца	Закрепление изученных танцевальных элементов.	Упражнения на постановку корпуса, ног, головы и рук
ДЕКАБРЬ			
17-18	«Сказки тетушки зимы» Музыкально-ритмическое занятие	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, мелодический и тембровый слух.	Танцевальные импровизации
19-20	«Морозное вдохновение» Музыкально-ритмическое занятие	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Побуждать к эмоциональной выразительности.	Танцевальные импровизации
21-22	«Новогоднее настроение» Игровое танцевальное занятие	Помочь войти в игровую ситуацию, развивать пластичность и динамичность исполнения.	Танцевальные импровизации
23	«Новогодний карнавал» театрализованный праздник	Развивать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
ЯНВАРЬ			
24-25	«В ночь под Рождество» театрализованный праздник	Развивать воображение во время создания пластических этюдов. Побуждать к эмоциональному восприятию музыкального настроения.	Танцевальные элементы бального танца
26-27	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца	Развивать выразительность и пластичность движений. Работать над синхронностью выполнения движений.	Танцевальные элементы бального танца
28-29	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца	Развивать координацию движений. Работать над ритмическим, тембровым слухом. Развивать музыкальную память.	Танцы на основе детских подвижных игр
ФЕВРАЛЬ			
30-31	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца	Развивать ритмический слух, путем различных ритмических группировок. Развивать координацию движений.	Игры-перевоплощения, игры на развитие

			метроритмического слуха
32-33	«Замок Снежной Королевы» Элементы бального танца» (виды танцевальных жанров)	Способствовать восприятию современных ритмов. Развивать координацию движения в соответствии с темпо-ритмом. Работать над эмоциональной отзывчивостью.	Элементы современного танца
34-35	«Музыка – мой лучший друг» элементы русского народного танца (опорное занятие)	Различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Работать над синхронностью танцевальных композиций.	Элементы современного танца
36-37	«Хорошее настроение» Образные танцы (игровые)	Создать праздничное настроение. Работать над выразительностью исполнения.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
МАРТ			
38-39	«Музыка весны» Игровые танцевальные занятия.	Развивать интерес к участию в праздничных представлениях, посредством приобретенных навыков.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
40-41	«Весеннее настроение» театрализованный праздник	Обучать элементам русско-народного танца.	Танцевальная импровизация на основе народных обрядов
42-43	«Танцевальная карусель» элементы народно-сценического танца	Закрепление изученных танцевальных элементов. Хороводный шаг, притопы, полочка в соответствии с характером музыки.	Танцевальная импровизация на основе русских народных обрядов
44-45	«Танцевальная карусель» элементы народно-сценического танца	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие характеру польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.	Танцевальные импровизации
АПРЕЛЬ			
46-47	«Танцуй со мной»	Ввести в сказочно-игровую ситуацию. Продолжать развивать эмоциональную выразительность.	Игровой стретчинг
48-49	«Весенние приключения» Музыкально-ритмические занятия	Выявить уровень знаний и умений детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в хореографической деятельности.	Композиции с использованием изученного материала

50-51	«Весенние приключения» Музыкально-ритмические занятия	Развивать воображение. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.	Танцы на основе изученных элементов
52-53 54-55	«Танцевальный ребус» Этюдная работа	Развивать умение подбирать танцевальные движения к характеру музыки.	Танцевальные этюды
56	«Танцуй со мной»	Учить двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, развивать воображение, тембровый слух.	Игровой стретчинг

1.4. Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Ожидаемые результаты:

знают: правила поведения в зале; технику безопасности; музыкальные понятия (вступление, элементы); точки в хореографическом зале; позиции рук и позиции ног; правила постановки корпуса;

умеют: непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; исполнять танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, галоп; исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста; ориентироваться в зале по точкам; согласовывать движения с музыкой;

владеют: навыком начала движения после вступления; приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени; навыками исполнения несложных танцевальных комбинаций с текстом и без текста.

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
-------	--------------	---------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------------

1	1	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56
2	2	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи
- видео материалы
- DVD диски (с аудио и видео материалами)
- Компьютер, проектор, экран;
- надувные мячи, обручи, ленточки, гимнастические палки, мячи резиновые;
- костюмы для выступлений.

Дидактическое обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы
- календарно-тематический план работы
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса).

Информационное обеспечение

Для реализации программы информационное обеспечение не требуется.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе имеет образование:

- ДМШ по специальности «фортепиано», 1994г.
 - Колледж искусств по специальности «хоровое дирижирование», специализация – «руководитель хора и творческого коллектива», 2005 г.
 - ГОУВПО «Норильский индустриальный институт», специальность «финансы и кредит», специализация – «финансовый менеджмент», 2013 г.
- Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский институт современного академического образования». Диплом о профессиональной переподготовке по программе дополнительного профессионального образования «Педагогика и психология дошкольного образования в рамках реализации ФГОС», 2020г.;
- АНО ДПО «УРИПКиП» по образовательной программе: Педагог – хореограф г. Пермь, 2019г.
 - Норильский филиал КГАОУ ДПО(ПК)С «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» по программе «Вариативные образовательные

программы в системе дошкольного образования в условиях введения ФГОС дошкольного образования. Обзорный курс», 2020г.;

– ООО «Петербургский культурно-образовательный центр «Аничков мост»» Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе «Музыкальное воспитание в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО» 2020г.;

Санитарно-гигиенические требования:

занятия проводятся в музыкальном зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) имеет хорошее освещение.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний, занятия-конкурсы, занятия-концерты.

Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

- зачетные занятия (1 раз в месяц). Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить, скорректировать, а также увидеть слабые и сильные места в работе каждого обучающегося;
- индивидуальный опрос обучающихся - устный и с показом;
- прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;
- опрос обучающихся, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;
- наблюдение;
- просмотр видеозаписей концертов;
- участие в смотрах художественной самодеятельности.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением обучающихся в разных ситуациях, в том числе и экстремальных – концерты, конкурсы. Много информации поступает из беседы с воспитателями и родителями обучающихся, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в детях, которые они соотносят, в том числе и с занятиями хореографией. Беседы с детьми позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Как основная форма обучения используется традиционное занятие, включающее упражнения тренировочного характера, элементы танца. Для активизации обучающихся во время занятия, быстроты запоминания и произвольного усвоения учебного материала, развития творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях используются нестандартные формы занятий. Все занятия построены на музыкальном материале, так дети привыкают организовывать свои движения с музыкой.

Каждое игровое занятие включает в себя три образовательных раздела:

– «Танцевальная азбука» (подготовительная часть) - состоит из выполнения умеренных по интенсивности физических упражнений, занятия стретчингом и экзерсисом под музыку с предметами и без, обеспечивающих разогревание организма, повышение частоты пульса, дыхания. Данный раздел направлен на совершенствование гибкости и подвижности в суставах, что дает улучшение результатов в хореографии и общего физического состояния обучающихся.

– «Делай как я» (основная часть) - направлена на развитие физических качеств и танцевальных навыков. Состоит из выполнения упражнений на развитие и комплексного использования умений и навыков в самостоятельной деятельности и в сотворчестве с педагогом.

– «Ожившие игрушки» (заключительная часть) - предусматривает постепенное снижение нагрузки под успокаивающую, расслабляющую музыку, выполнение дыхательных упражнений, релаксации, заданий на расслабление методом контраста («напряжение» - «расслабление») и восстановление дыхания. На данном этапе происходит работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики в форме импровизационных сюжетов, этюдов по типу «покажи без слов». Целью раздела является эмоциональное раскрепощение обучающихся.

Методы обучения

В основу программы входят такие методики, как: «Азбука хореографии» Т.Барышникова; «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот.

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды);
- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Различные образно – игровые приемы,

позволяют заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т.д.;

– метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).

– концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания

Необходимое условие: практическое воплощение творческой мысли в различных видах деятельности.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/ Санкт-Петербург, 2010г.
2. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких» - изд.ООО ИД «Белый ветер», 2008г.
3. Зарецкая Н. и З. Роот «Танцы в детском саду»/ изд.Айрис-Пресс, 2012
4. Зарецкая Н. «Танцы для детей старшего возраста»/ изд.Айрис-Пресс, 2011г.
5. Зацепина М.Б. «Музыкальное развитие детей» музыкально ритмические игры/изд.М.Аркти, 2009г.
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца. 3-е изд./ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.