

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

«МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 59 «ЗОЛУШКА»,
(МБДОУ «ДС № 59 «ЗОЛУШКА»)

улица Московская, дом 27, город Норильск, Центральный район, 663305

☎ (3919) 34-04-36 / (3919)34 04 36, E-mail: mdou59@norcom.ru, <http://www.mdou59.ucoz.ru>

ОКПО 58801986, ОГРН 1022401630877, ИНН/КПП 2457051738/245701001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 59 «Золушка»
Протокол № 4 от «28» 03 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «ДС № 59 «Золушка»
Ивановой Е.В.
№ 1086 от «30» 03 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«КАЛЕЙДОСКОП»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 2 года

Разработала
инструктор по физической культуре
Маханькова Е.В.

Норильск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	стр
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план 1го года обучения	7
1.3.2. Содержание учебного плана 1го года обучения	9
1.3.3. Учебный план 2го года обучения	12
1.3.4. Содержание учебного плана 2го года обучения	13
1.4. Планируемые результаты	16

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	18
2.4. Методические материалы	19

Список литературы	20
--------------------------	----

Приложения	22
-------------------	----

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

– Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей», утвержденным протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

– Правилами оказания платных образовательных услуг МБДОУ «ДС № 59 «Золушка».

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» художественной направленности, призвана продемонстрировать обучающимся красоту и многогранность танцевального искусства, сохранить и укрепить здоровье детей через занятия хореографией, помочь проявить свою творческую активность. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцем развивают у воспитанников образное мышление, память, внимание и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, прочный запас двигательных навыков и умений. Для детей, занимающихся танцами, характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Уровень программы

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала

данного уровня предполагает получение детьми первоначальных знаний в области детской хореографии. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями, с основами детских танцев дошкольного возраста, а также дети получают первый опыт выступлений на сцене.

Новизна программы

Одним из ведущих направлений, с учетом требований ФГОС ДО, является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Современному обществу необходима педагогика творчества, где знания не передаются, а создаются в процессе познания и преобразования, что и позволяет ребенку быть субъектом образования. Программа направлена на воспитание личности, гармонично сочетающей развитие различных форм детской активности и инициативы на основе двигательной активности.

Актуальность программы

Движение под музыку – самый эффективный метод развития музыкальности, основанный на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребёнку. Проблема развития музыкальных творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Ребёнок, который умеет танцевать, чувствует себя раскованно, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Отличительные особенности программы

Основные идеи программы в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией. Занятия хореографией помогают развивать такие качества, как сила, выносливость, гибкость и ловкость. Особенно велико их оздоровительное и укрепляющее воздействие на интенсивно развивающийся детский организм: формирование «мышечного корсета», предупреждение искривления позвоночника, гармоничное развитие почти всех мышечных групп; устранение повышенной возбудимости и раздражительности.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные способности воспитанников, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (4-7 лет). У детей дошкольного возраста недостаточно укреплен костно-мышечный аппарат, слабые пальцы, недостаточно развита координация движений, но если посмотреть развитие общей моторики, то ребёнок данного возраста хорошо прыгает, бегают, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, бегают на носках. Следовательно, занятия построены на основе этих движений и их комбинациях. Главное, научить детей красиво и правильно держаться, свободно двигаться и ориентироваться в пространстве, большое внимание уделяется ритмическим упражнениям.

Так как основным видом деятельности детей дошкольного возраста остается игра, в основу обучения положено игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игры и упражнения, способствуют развитию координации и гибкости, правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия.

Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела, возможно, его искривление. Поэтому во время занятий необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания, обучающиеся на занятиях, быстро теряют темп и ритм. Им не интересна однообразная деятельность, поэтому обучение строится на разнообразии в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом друг к другу, переход на середину, возвращение и т.п. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такое занятие не будет однообразным и скучным. Особое значение имеет индивидуальный подход к ребёнку, помогающий развить его природные данные.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Дети 4-7 лет особенно охотно включаются в занятия хореографией. Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей детей. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью, наблюдательностью. Характер ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

- возраст детей: 4 – 7 лет
- наполняемость группы для детей 4-5 лет – 12 человек;
- наполняемость группы для детей 6-7 лет – 12 человек.

Группы однородны по возрасту.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы 1 год, объем программы 56 часов.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность одного академического часа для детей 4-5 лет составляет 20 минут, для детей 6 -7 лет – 30 минут.

Сокращения и ключевые понятия:

Хореография - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела

Стретчинг - тренировочные упражнения, направленные на растягивание мышц, связок и сухожилий.

Экзерсис – тренировочные упражнения, способствующие развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование физических и развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Обучающая - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам музыкальной грамоты, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающая – развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность, развивать интерес к танцевальному искусству.

3. Воспитывающая – воспитывать у детей эстетическое восприятие и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

Программа построена на основе **принципов дошкольного образования**, изложенных в ФГОС ДО:

– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования,

становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы педагогической работы: Преемственность: каждый последующий материал базируется на знании предыдущего с расширением и углублением, осуществляется постепенное усложнение темы.

- Цикличность: каждая изучаемая тема максимально использует методы и приемы, формируя навык понимания и выполнения элементов, применение их в творческой и практической деятельности и использование в жизненных ситуациях.

- Интеграция: движение, как универсальный инструмент используется во всех видах деятельности ДОУ. Это позволяет формировать единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить эвристическое обучение. Каждое занятие одновременно может охватывать темы разных разделов, не нарушая систему знаний. Таким образом, реализуется комплексное обучение на каждом занятии.

- Концентричность: учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	1	1	1	
2	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
3	«Волшебная музыка» Музыкально-ритмические занятия	2		2	

4	«Осенние звуки» Игровые танцевальные занятия	2		2	зачет
5	«Музыка осеннего леса» Игровые танцевальные занятия	2		2	
6	«Первые снежинки» Игровые танцевальные занятия	2		2	
7	«Зимние узоры» Элементы основ классического танца	2		2	
8	«Зимний бал» Элементы основ классического танца	2		2	зачет
9	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
10	«Сказки из сундука» (продолжение) Музыкально-ритмические занятия	2		2	
11	«Разноцветны огоньки» Игровые танцевальные занятия	2		2	
12	«Новогодний калейдоскоп» театрализованный праздник	1		1	зачет
13	«Волшебная шкатулка» Элементы историко-бытового и бального танцев	2		2	
14	«Зимние радости» Элементы историко-бытового и бального танцев	2		2	
15	«Я умею так» Музыкально-ритмические занятия	2		2	зачет
16	«Оловянные солдатики» Игровые танцевальные занятия.	2		2	
17	«Танцы с хлопками» Элементы основ эстрадного танца	2		2	
18	«Веселая карусель» Элементы основ эстрадного танца	2		2	
19	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	2		2	зачет
20	«Весеннее настроение» театрализованный праздник	2		2	
21	«Весенняя история» элементы народно-сценического танца	2		2	
22	«Будем с музыкой дружить» элементы народно-сценического танца	2		2	
23	«Затейники» Образные танцы (игровые)	2		2	
24	«Весенние звуки» Игровые танцевальные занятия.	2		2	зачет
25	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
26	«Юные таланты»	2		2	
27	«Подари улыбку» Игровые танцевальные занятия	2		2	

28	«Музыкальные загадки» Этюдная работа	2		2	
29	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	1		1	зачет
	Итого часов	56	1	55	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Тема занятия	Программное содержание	Используемые упражнения
ОКТАБРЬ			
1-2	«Давайте знакомиться» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой.	Игровой стретчинг
3-4	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	Стимулировать эмоциональное восприятие приветствия детей. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Игровой стретчинг
5-6	«Волшебная музыка» Музыкально-ритмические занятия.	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру. Приобретение детьми необходимых двигательных навыков. Закрепление навыков.	Игровой стретчинг
7-8	«Осенние звуки» Игровые танцевальные занятия	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре. Знакомство с окружающим миром через игровой танец	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
НОЯБРЬ			
9-10	«Музыка осеннего леса» Игровые танцевальные занятия	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
11-12	«Первые снежинки» Игровые танцевальные занятия	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
13-14	«Зимние узоры» Элементы основ классического танца (опорное занятие).	Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	Упражнения-тренировки на постановку корпуса и ног, головы и рук
	«Зимний бал»	Выявить уровень продуктивного	Упражнения-

15-16	Элементы основ классического танца (<i>опорное занятие</i>).	компонента у детей. Закрепление изученных танцевальных форм	тренировки на постановку корпуса и ног; положения головы и рук.
ДЕКАБРЬ			
17-18	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух.	Танцевальные импровизации
19-20	«Сказки из сундука» (продолжение) Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций.	Танцевальные импровизации
21-22	«Разноцветны огоньки» Игровые танцевальные занятия	Помочь войти в игровую ситуацию.	Танцевальные импровизации
23	«Новогодний калейдоскоп» театрализованный праздник	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
ЯНВАРЬ			
24-25	«Волшебная шкатулка» Элементы историко-бытового и бального танцев (<i>опорное занятие</i>).	Развивать воображение и фантазию во время создания пластических образов. Активизировать эмоциональное восприятие музыки, настроений, характера музыкальных образов. Совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений.	Танцевальные элементы историко-бытового танца
26-27	«Зимние радости» Элементы историко-бытового и бального танцев (<i>опорное занятие</i>).	Учить расслаблять мышцы тела, развивать выразительность движений. Работать над синхронностью выполнения движений. Работать над четкостью выполнения движений на изученном материале.	Танцевальные элементы бального танца
28-29	«Я умею так» Музыкально-ритмические занятия	Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Развивать двигательное творчество, музыкальную память.	Танцы на основе детских подвижных игр
ФЕВРАЛЬ			
30-31	«Оловянные солдатики» Игровые танцевальные занятия.	Учить слышать ритм разной сложности и повторить его. Развивать координацию движений	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
32-33	«Танцы с хлопками» Элементы основ эстрадного танца (<i>опорное занятие</i>).	Способствовать воспитанию чувства организованности. Развивать координацию движения. Работать над эмоциональностью исполнения танцевальных движений.	Элементы танца в современных ритмах

34-35	«Веселая карусель» Элементы основ эстрадного танца (<i>опорное занятие</i>).	Учить различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Работать над ансамблем исполнения танцевальных композиций.	Элементы танца в современных ритмах
36-37	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работать над выразительным исполнением концертных номеров. Воспитывать желание участвовать в исполнительской деятельности.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
МАРТ			
38-39	«Весеннее настроение» театрализованный праздник	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
40-41	«Весенняя история» элементы народно-сценического танца (<i>опорное занятие</i>)	Обучать элементам русско-народного танца. Разучивание танцевальных композиций.	Танцевальная импровизация на основе фольклора, народных обрядов
42-43	«Будем с музыкой дружить» элементы народно-сценического танца (<i>опорное занятие</i>)	Закрепление изученных танцевальных форм. Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки.	Танцевальная импровизация на основе фольклора, народных обрядов
47-45	«Затейники» Образные танцы (игровые)	Развивать танцевальное творчество, помочь найти движения, соответствующие веселому, легкому характеру польки, закрепить умение выполнения поскоков, галопа.	Танцевальные импровизации, театрализованный праздник
46-47	«Весенние звуки» Игровые танцевальные занятия.	Помочь детям войти в образ и проявить себя в игровой, танцевальной, изобразительной импровизации. Воспитывать интерес к творчеству композиторов-классиков.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
АПРЕЛЬ			
48-49	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций.	Игровой стретчинг
50-51	«Юные таланты»	Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах хореографической деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогащать творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	Композиции с использованием изученного материала

52-53	«Подари улыбку» Игровые танцевальные занятия	Развивать воображение, фантазию. Развивать умение подбирать танцевальные движения к веселому характеру музыки.	Танцы на основе детских подвижных игр
54-55	«Музыкальные загадки» Этюдная работа	Развивать умение подбирать танцевальные движения к характеру музыки.	Танцевальные этюды
56	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций.	Игровой стретчинг

1.3.3. учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Здравствуй, друг!» (диагностическое)	2	1	1	
2	«Путь к творчеству» Правила танцевального этикета	2		2	
3	«Осенний этюд» Музыкально-ритмическое занятие	2		2	
4	«Путешествие в осенний лес» Игровые танцевальные занятия	2		2	зачет
5	«Первый снег» Игровые танцевальные занятия	2		2	
6	«Раз снежинка, два снежинка» Игровые танцевальные занятия	2		2	
7	«Звуки зимы» Элементы основ классического танца	2		2	
8	«Зимний узор» Элементы основ классического танца	2		2	зачет
9	«Вьюжная сказка» Музыкально-ритмическое занятие	2		2	
10	««Холодное дыхание зимы»» Музыкально-ритмическое занятие	2		2	
11	«Новогодний поезд» Игровое танцевальное занятие	2		2	зачет
12	«Новогодний калейдоскоп» театрализованный праздник	1		1	
13	«Рождественские встречи» театрализованный праздник	2		2	
14	«Волшебный замок» Элементы историко-бытового и бального танцев	2		2	
15	«В ритме вальса» Элементы историко-бытового и бального танцев	2		2	зачет
16	«Приглашение к танцу» (виды танцевальных жанров)	2		2	
17	«Я танцевать хочу» Элементы основ эстрадного танца (опорное занятие).	2		2	

18	«В ритме польки» Элементы основ эстрадного танца	2		2	
19	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	2		2	зачет
20	«Весеннее настроение» театрализованный праздник	2		2	
21	«Сколько я не топочу, все равно плясать хочу» элементы народно-сценического танца	2		2	
22	элементы народно-сценического танца	2		2	
23	«Весенние посиделки» Образные танцы (игровые)	2		2	зачет
24	«Весенние импровизации» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
25	«Юные солисты»	2		2	
26	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
27	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	2		2	
28	«Музыкальные загадки» Этюдная работа	1		1	зачет
Итого часов		56	1	55	

1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Тема занятия	Программное содержание	Используемые упражнения
ОКТАБРЬ			
1-2	«Здравствуй, друг!» (диагностическое)	Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с группой. Развивать чувство ритма, внимание, память, совершенствовать умение выполнять различные виды ходьбы.	Игровой стретчинг
3-4	«Путь к творчеству» Правила танцевального этикета	Стимулировать эмоциональное восприятие приветствия детей. Воспитывать коммуникативные качества. Развивать двигательную активность детей в соответствии с характером музыки.	Игровой стретчинг
5-6	«Осенний этюд» Музыкально-ритмическое занятие	Развивать эмоционально-образное восприятие музыкальных произведений, различных по характеру.	Игровой стретчинг
7-8	«Путешествие в осенний лес» Игровые танцевальные занятия	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве, коммуникативные качества, внимание и выразительность движений в танце и игре.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
НОЯБРЬ			

9-10	«Первый снег» Игровые танцевальные занятия	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развивать музыкальную память.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
11-12	«Раз снежинка, два снежинка» Игровые танцевальные занятия	Закреплять знания об окружающем мире. Учить сочетать движения с характером музыки. Развивать пластику движений, умение точно передавать различные образы в танцах и играх.	Игры-перевоплощения, игры на развитие социальных навыков
13-14	«Звуки зимы» Элементы основ классического танца (опорное занятие).	Учить передавать характерные особенности музыкального образа в движениях.	Упражнения-тренировки на постановку корпуса и ног; положения головы и рук
15-16	«Зимний узор» Элементы основ классического танца (опорное занятие).	Развивать пластику движений, умение точно передавать различные образы в танцевальных композициях	Упражнения-тренировки на постановку корпуса и ног; положения головы и рук.
ДЕКАБРЬ			
17-18	«Вьюжная сказка» Музыкально-ритмическое занятие	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций. Доставить детям радость и удовольствие.	Игровой стретчинг
19-20	««Холодное дыхание зимы»» Музыкально-ритмическое занятие	Развивать выразительность движений в танцевально-игровой деятельности.	Игровой стретчинг
21-22	«Новогодний поезд» Игровое танцевальное занятие	Помочь войти в игровую ситуацию.	Танцевальные импровизации
23	«Новогодний калейдоскоп» театрализованный праздник	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
ЯНВАРЬ			
24-25	«Рождественские встречи» театрализованный праздник	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять любимые танцы.	Танцевальные элементы историко-бытового танца
26-27	«Волшебный замок» Элементы историко-	Поощрять исполнительскую деятельность, поддерживать желание	Танцевальные элементы

	бытового и бального танцев (<i>опорное занятие</i>).	участвовать в концертной деятельности. Развивать музыкальную память.	бального танца
28-29	«В ритме вальса» Элементы историко-бытового и бального танцев (<i>опорное занятие</i>).	Развивать умение узнавать вальс среди других танцевальных жанров. Разучивание элементов движений вальса.	Танцевальные движения в ритме вальса
ФЕВРАЛЬ			
30-31	«Приглашение к танцу» (виды танцевальных жанров)	Закреплять знания детей о различных танцевальных жанрах. Воспитывать желание самовыражаться в различных танцах.	Танцевальные импровизации
32-33	«Я танцевать хочу» Элементы основ эстрадного танца (<i>опорное занятие</i>).	Способствовать воспитанию чувства организованности. Развивать координацию движения. Работать над эмоциональностью исполнения танцевальных движений.	Элементы танца в современных ритмах
34-35	«В ритме польки» Элементы основ эстрадного танца (<i>опорное занятие</i>).	Учить различать характер музыки. Развивать умение высказываться о музыке. Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать свои движения на заданную мелодию.	Элементы танца в современных ритмах
36-37	«Весны улыбки теплые» (подготовка к 8 марта)	Создание праздничного настроения. Работа над выразительным исполнением танцевальных композиций.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
МАРТ			
38-39	«Весеннее настроение» театрализованный праздник	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретенные навыки и умения. Развивать музыкальную память.	Танцевальные и сюжетно-игровые композиции
40-41	«Сколько я не топочу, все равно плясать хочу» элементы народно-сценического танца (<i>опорное занятие</i>)	Обогащать знания детей о видах танцев. Воспитывать желание танцевать, самовыражаться в танцевальных импровизациях, подбирая движения соответственно стилю музыки.	Танцевальная импровизация на основе фольклора, народных обрядов
42-43	элементы народно-сценического танца (<i>опорное занятие</i>)	Учить выполнять хороводный шаг, притопы, поскоки в соответствии с характером музыки.	Танцевальная импровизация на основе фольклора, народных обрядов
44-45	«Весенние посиделки» Образные танцы (игровые)	Формировать эмоционально-целостное восприятие весеннего времени года. Создать условия для создания своих неповторимых весенних образов.	Танцевальные импровизации, театрализованный праздник
АПРЕЛЬ			

46-47	«Весенние импровизации» Музыкально-ритмические занятия	Повтор ранее изученных движений	Танцы на основе детских подвижных игр
48-49	«Юные солисты»	Выявить уровень репродуктивного компонента у детей. Поощрять самостоятельное творческое проявление детей в разных видах хореографической деятельности. Помочь психологически раскрепоститься детям. Обогатить творческий потенциал ребенка, чтобы он осознал собственную уникальность, неповторимость, единственность в своем роде.	Композиции с использованием изученного материала
50-51	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций.	Игровой стретчинг
52-53 54-55	«Сказки из сундука» Музыкально-ритмические занятия	Ввести в сказочно-игровую ситуацию, развивать воображение, тембровый слух. Продолжать развитие выразительности эмоций.	Игровой стретчинг
56	«Музыкальные загадки» Этюдная работа	Развивать умение подбирать танцевальные движения к характеру музыки.	Танцевальные этюды

1.4. Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Ожидаемые результаты:

знают: правила поведения в зале; технику безопасности; музыкальные понятия (вступление, элементы); точки в хореографическом зале; позиции рук и позиции ног; правила постановки корпуса;

умеют: непринужденно двигаться под музыку в соответствии с заданным образом; исполнять танцевальный шаг, шаг на п/п, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени назад, галоп; исполнять несложные танцевальные комбинации с текстом и без текста; ориентироваться в зале по точкам; согласовывать движения с музыкой;

владеют: навыком начала движения после вступления; приемами выполнения шагов: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием бедра, с захлестыванием голени; навыками исполнения несложных танцевальных комбинаций с текстом и без текста.

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1	1	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56
2	2	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи
- видео материалы
- DVD диски (с аудио и видео материалами)
- Компьютер, проектор, экран;
- надувные мячи, обручи, ленточки, гимнастические палки, мячи резиновые;
- костюмы для выступлений.

Дидактическое обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы
- календарно-тематический план работы
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса).

Информационное обеспечение

Для реализации программы информационное обеспечение не требуется.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе имеет образование:

– Санкт-Петербург Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская академия управления и экономики» по специальности - финансы и кредит, от 09.06.2006г.

– профессиональную переподготовку: Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования по программе «Физическое воспитание в дошкольном учреждении», квалификация – инструктор по физической культуре.

– Свидетельство № 445 от 21.05.1998г. об окончании музыкальной школы по специальности хореография.

– Свидетельство № 402-С от 10.04.2016г. об окончании краткосрочного курса повышения квалификации по теме: «Комплексное оздоровление детей дошкольного возраста по методике игрового стретчинга».

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации

При организации воспитательно-образовательной деятельности предусматривается два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), тесно взаимосвязанные между собой.

Вводный, промежуточный и итоговый контроли, позволяющие отслеживать уровень усвоения знаний, умений и навыков обучающихся, проходят в разнообразных формах: тестирование физических данных, общественный смотр знаний, занятия-конкурсы, занятия-концерты (приложение № 1).

Кроме того, с целью отслеживания очевидных результатов проводятся:

– зачетные занятия (1 раз в месяц). Здесь можно вовремя увидеть слабые места в программе обучения, что-то изменить, скорректировать, а также увидеть слабые и сильные места в работе каждого обучающегося;

– индивидуальный опрос обучающихся - устный и с показом;

– прием «стоп- кадр», когда останавливается вся группа во время исполнения того или иного упражнения и проверяется правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всей группы;

– опрос обучающихся, когда анализируется в чем ошибка того или иного ребёнка и как ее надо исправить;

– наблюдение;

– просмотр видеозаписей концертов;

– участие в смотрах художественной самодеятельности.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением обучающихся в разных ситуациях, в том числе

и экстремальных – концерты, конкурсы. Много информации поступает из беседы с воспитателями и родителями обучающихся, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в детях, которые они соотносят, в том числе и с занятиями хореографией. Беседы с детьми позволяют делать определенные оптимистические выводы о связи занятий хореографией с изменением в уровне эстетического восприятия детей.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Как основная форма обучения используется традиционное занятие, включающее упражнения тренировочного характера, элементы танца. Для активизации обучающихся во время занятия, быстроты запоминания и непроизвольного усвоения учебного материала, развития творческих способностей, умения ориентироваться в нестандартных ситуациях используются нестандартные формы занятий. Все занятия построены на музыкальном материале, так дети привыкают организовывать свои движения с музыкой.

Каждое игровое занятие включает в себя три образовательных раздела:

– «Танцевальная азбука» (подготовительная часть) - состоит из выполнения умеренных по интенсивности физических упражнений, занятия стретчингом и экзерсисом под музыку с предметами и без, обеспечивающих разогревание организма, повышение частоты пульса, дыхания. Данный раздел направлен на совершенствование гибкости и подвижности в суставах, что дает улучшение результатов в хореографии и общего физического состояния обучающихся.

– «Делай как я» (основная часть) - направлена на развитие физических качеств и танцевальных навыков. Состоит из выполнения упражнений на развитие и комплексного использования умений и навыков в самостоятельной деятельности и в сотворчестве с педагогом.

– «Ожившие игрушки» (заключительная часть) - предусматривает постепенное снижение нагрузки под успокаивающую, расслабляющую музыку, выполнение дыхательных упражнений, релаксации, заданий на расслабление методом контраста («напряжение» - «расслабление») и восстановление дыхания. На данном этапе происходит работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики в форме импровизационных сюжетов, этюдов по типу «покажи без слов». Целью раздела является эмоциональное раскрепощение обучающихся.

Методы обучения

В основу программы входят такие методика, как: «Азбука хореографии» Т.Барышникова; «Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З.Роот.

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, анализ);
- наглядные (демонстрация фотоснимков, журналов, показ видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, этюды);
- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Различные образно – игровые приемы, позволяют заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т.д.;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания

Необходимое условие: практическое воплощение творческой мысли в различных видах деятельности.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/ Санкт-Петербург, 2010.
2. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких» - изд.ООО ИД «Белый ветер», 2008
3. Белкина С.И. Музыка и движение/ С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина - М.: «Просвещение», 2013.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка» / О.В. Ерохина – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
5. Зарецкая Н. и З. Роот «Танцы в детском саду»/ изд.Айрис-Пресс, 2012
6. Зарецкая Н. «Танцы для детей старшего возраста»/ изд.Айрис-Пресс, 2011
7. Зацепина М.Б. «Музыкальное развитие детей» музыкально-ритмические игры/изд.М.Аркти, 2009
8. Лопухов А.В. Основы характерного танца. 3-е изд./ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Панфёров В.И. Основы композиции танца / В.И. Панфёров – Челябинск: ЧГАКИ, 2003.

10. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»/ Санкт-Петербург, 2009
11. Руднева С.Д. Музыкальное движение/ С.Д. Руднева, Э.М. Фиш – С.-П.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.

Список литературы, рекомендованный для учащихся и родителей.

1. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет/ С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина – М.: 2004.
2. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце/ Е.В. Горшкова// Дошкольное воспитание, 2001г. №12.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О.В. Ерохина – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/ сост. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова, В. Царькова. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. О. Островская. Музыка к танцевальным упражнениям/ сост. М.: «Музыка», 2007.
6. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Т.В. Пуртова, А.М. Беликова, О.В. Кветназ: М., 2003.
7. Руднева С.Д. Ритмика. Музыкальное движение/ С.Д. Руднева, Э.М. Фиш - М.: Просвещение, 2012.
8. Яновская В. Ритмика/ В. Яновская - М.: «Музыка», 2008.